

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РФ
ФГБОУ ВО «СОЧИНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
354000, г. Сочи, ул. Пластунская, 94,
тел.: +7 8622 64-85-03, факс: + 7 8622 64-87-90,
<http://sutr.ru>, e-mail: university@sutr.ru

СОЦИАЛЬНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ
354003, г. Сочи, ул. Пластунская 94,
тел. факс: (8 862) 268-31-05,
ОФО: (8 862) 268-31-05; ЗФО: (8 862) 268-25-76
<http://spf.sutr.ru>, e-mail: dekanat_spf@mail.ru

от 10.03.2023 № 398

Рецензия

**на методическую разработку «Веселая ритмика»
по физическому, эстетическому и музыкальному воспитанию детей старшего
дошкольного возраста средствами танцевально-ритмической гимнастики
музыкального руководителя муниципального дошкольного образовательного
бюджетного учреждения детского сада № 56 города Сочи
Ларькиной Натальи Игоревны**

Представленная на рецензирование методическая разработка предназначена для организации образовательной деятельности детей старшего дошкольного возраста. Количество страниц – 22.

Актуальность представленной на рецензирование разработки определяется потребностью практики дошкольного образования и обусловлена важностью методических аспектов формирования у детей разнообразных умений, способностей и личностных качеств средствами музыки и ритмических движений.

Методическая разработка «Веселая ритмика» нацелена на развитие у детей дошкольного возраста творческого воображения, фантазии, музыкальности, эмоциональности и способности к импровизации в движении под музыку, требующих свободного и осознанного владения телом.

Достоинством методической разработки следует считать методически верное описание цели и обучающих, развивающих, воспитательных и оздоровительных задач. Целевая ориентированность методической разработки связана с использованием нетрадиционных разнообразных средств и методов физического, эстетического и музыкального воспитания детей, позволяющих насытить образовательный процесс положительными эмоциями, увеличить двигательную активность детей, которая является мощным фактором интеллектуального и эмоционального развития ребенка.

Содержание методической разработки отвечает современным требованиям ФГОС ДО, предъявляемым к обновлению воспитательно-образовательного процесса ДОУ.

Автором логично и последовательно представлен алгоритм достижения цели и задач через систематическую и планомерную работу в старшей и подготовительной к школе группах по учебно-тематическому плану работы.

Методическая разработка «Веселая ритмика» составлена автором по блочно-тематическому принципу и основана на деятельностном подходе в работе с детьми дошкольного возраста.

Неоспоримым преимуществом методической разработки является детальное описание этапов обучения, структуры и содержания образовательной деятельности детей, что обуславливает ее практическую значимость.

Особо следует отметить разработанность методов диагностики, позволяющих отследить и оценить результаты работы педагога. Необходимо отметить, что автором подготовлен материал, используя который можно решать практические проблемы развития творческого воображения, музыкальности и способности к импровизации у детей дошкольного возраста, что также чрезвычайно актуально для практических работников.

Методическая разработка «Веселая ритмика» Н.И. Ларькиной имеет выраженную прикладную направленность, соответствует современным требованиям и может быть рекомендована воспитателям и специалистам дошкольных учреждений для использования в педагогической деятельности.

Дата написания рецензии: 10.03.2023 г.

Рецензент:

Доцент кафедры педагогического
и психолого-педагогического
образования СГУ,
кандидат педагогических наук

А.Л. Ховякова

Подпись А.Л.Ховяковой заверяю:

Декан Социально-педагогического
факультета СГУ,
кандидат психологических наук



Ю.Э. Макаревская

**Муниципальное дошкольное образовательное бюджетное учреждение
детский сад № 56 муниципального образования городской округ
город – курорт Сочи Краснодарского края**

**Методическая разработка «Веселая ритмика» по физическому, эстетическому
и музыкальному воспитанию детей старшего дошкольного возраста
средствами танцевально-ритмической гимнастики**

Разработала:
Ларькина Наталья Игоревна,
музыкальный руководитель МДОУ
детский сад №56

Сочи, 2022

Содержание

Предисловие.....	3
Введение.....	3
1. Общая характеристика	4
1.1. Целевые ориентиры	4
1.2. Форма осуществления образовательного процесса	5
1.3. Этапы реализации	6
1.4. Структура и содержание	6
1.5. Прогнозируемые результаты	10
1.6. Система отслеживания и оценивания результатов развивающей работы	10
Заключение.....	14
Приложения.....	15
Список литературы.....	22

Предисловие

Занятия ритмикой способствуют физическому развитию детей: совершенствуется координация движений, улучшается осанка, повышается жизненный тонус, что создает у ребенка бодрое, радостное настроение и благоприятно сказывается на состоянии организма в целом. Под влиянием музыкальной ритмической деятельности развиваются музыкально-эстетические чувства, познавательный интерес, творческое воображение, память, устойчивость произвольного внимания. Все это возможно только при правильной организации этого процесса, умелом планировании и целесообразном выборе художественного, доступного и педагогически оправданного репертуара.

Введение

Дошкольный возраст — один из наиболее ответственных периодов в жизни каждого человека. Именно в эти годы закладываются основы здоровья, гармоничного, умственного, нравственного и физического развития ребенка, формируется личность человека.

В последнее время в дошкольных организациях все чаще стали применять нетрадиционные средства физического воспитания детей: упражнения ритмической гимнастики, игрового стретчинга, игропластики. Наиболее популярной является ритмическая гимнастика, истоки которой берут свое начало в глубокой древности — античной Греции и Древней Индии. Уже тогда ценились оба ее компонента — гимнастика и ритмический танец.

В настоящее время существует много ритмопластических направлений, и одно из наиболее доступных, эффективных и эмоциональных — танцевально-ритмическая гимнастика. Доступность этого вида основывается на простых общеразвивающих упражнениях. Эффективность — в ее разностороннем воздействии на опорно-двигательный аппарат, сердечно-сосудистую, дыхательную и нервную системы человека. Эмоциональность достигается не только музыкальным сопровождением и элементами танца, входящими в упражнения танцевально-ритмической гимнастики, но и образными упражнениями, сюжетными композициями, которые отвечают возрастным особенностям дошкольников, склонных к подражанию, копированию действий человека и животных.

Актуальность методической разработки связана с использованием нетрадиционных разнообразных средств и методов физического, эстетического и музыкального воспитания детей, позволяющих насытить образовательный процесс положительными эмоциями, увеличить

двигательную активность детей, которая является мощным фактором интеллектуального и эмоционального развития ребенка.

Методическая разработка «Весёлая ритмика» составлена с учетом реализации межпредметных связей по образовательным областям программы «От рождения до школы / под ред. Н.А Вераксы и др. и разработана на основе программ и пособий Бурениной А.И. «Ритмическая мозаика», Суворовой Т.И. «Танцевальная ритмика для детей».

Данная методическая разработка является музыкально-ритмическим инструментарием для педагога в работе с детьми 5-7 лет. Нацелена на развитие внимания, воли, памяти, подвижности и гибкости мыслительных процессов детей, направленным на развитие музыкальности и эмоциональности, творческого воображения, фантазии, способности к импровизации в движении под музыку, требующих свободного и осознанного владения телом. Целевая направленность методической разработки обуславливает ее актуальность и практическую значимость.

Основу для ритмических композиций составляют простые, но вместе с тем разнообразные движения (имитационные, танцевальные, общеразвивающие и др.), позволяющие выразить различные по характеру эмоциональные состояния, сюжеты, образы и настроения музыкальных произведений.

I. Общая характеристика

1.1. Целевые ориентиры

Цель: формирование средствами музыки и ритмических движений разнообразных умений, способностей и качеств личности.

Задачи:

Обучающие:

1. Формирование познавательного интереса к искусству звуков.
2. Развитие двигательных качеств и умений: ловкости, точности и координации движений; гибкости и пластичности; умения ориентироваться в пространстве.
3. Обогащение двигательного опыта различными видами движений.

Развивающие:

1. Развитие способности воспринимать музыку, т.е. чувствовать ее настроение и характер, понимать ее содержание;

развитие музыкального слуха, чувства ритма; музыкального кругозора и музыкальной памяти.

2. Развитие творческих способностей, потребности самовыражения в движении через музыку: творческого воображения и фантазии; способности к импровизации.
3. Развитие эмоциональной сферы и умения выражать эмоции в мимике и пантомимике.
4. Развитие восприятия, внимания, памяти, мышления; тренировка лабильности нервных процессов.

Воспитательные:

1. Воспитание доброжелательности, умения вести себя в группе, подчиняться правилам.
2. Развитие эмпатии.

Оздоровительные:

1. Формирование сознательного стремления к здоровью, культуры здоровья.
2. Формирование правильной осанки, красивой походки.
3. Развитие и функциональное совершенствование органов дыхания, кровообращения, сердечно-сосудистой и нервной систем организма.
4. Содействие профилактике плоскостопия.

1.2. Форма осуществления образовательного процесса

Формой организации работы с детьми являются малые группы (до 10-12 человек) с постоянным составом, организованные по возрастному принципу (дети от 5 до 6 лет и дети от 6 до 7 лет). Набор детей в группы свободный; для всех физически здоровых детей, не имеющих противопоказаний к НОД по состоянию здоровья.

Основанием для перевода ребенка на следующий год обучения является успешное освоение танцевально-ритмического репертуара, потенциальные возможности ребенка.

Продолжительность НОД	Периодичность в неделю	Количество часов в неделю	Количество часов в год
Дети 5-6 лет: 25 мин.	2 раза	50 мин.	26 ч. 25 мин.
Дети 6-7 лет: 30 мин.	2 раза	1 час.	30 ч. 00 мин.

1.3. Этапы реализации

Методическая разработка «Весёлая ритмика» реализуется в четыре этапа:

1 этап: диагностический.

Цель: набор детей в группы, мониторинг проведения НОД на начало года.

2 этап: адаптационный.

Цель: окончательное формирование состава групп, адаптация детей.

3 этап: развивающий.

Цель: проведение развивающей НОД с детьми.

4 этап: итоговый

Цель: мониторинг проведения НОД на конец года.

1.4. Структура и содержание

При распределении разделов по годам учитываются основные принципы дидактики, возрастные особенности детей каждой группы, физические возможности и психологические особенности детей.

Методическая разработка составлена по блочно-тематическому принципу, с учетом индивидуальных особенностей дошкольников, что способствует лучшему усвоению материала. Методическая разработка включает 3 блока:

1. «В гостях у сказки» (24 НОД)
2. «Народный артист» (24 НОД)
3. «Музыка и время» (24 НОД)

Таким образом, каждый раздел, соответствующий одному возрастному периоду и рассчитанный на один учебный год, состоит из 72 НОД: 69 учебных НОД и 3 итоговых (сюжетно-игровых) НОД в завершение каждого блока.

Первый блок «В гостях у сказки»: следуя от простого к сложному, в начале работы уделяется внимание освоению образно-игровых движений. Образно-игровые упражнения развивают не только пластичность, выразительность движений, но и тренируют точность, координацию, развивают воображение детей, их эмоции, умение «оживлять» игровой персонаж.

Второй блок «Народный артист»: танцевальные движения осваиваются как в процессе исполнения тренировочных композиций, включающих элементы народных плясок, так и в специально подобранных танцах, а также импровизациях.

Третий блок «Музыка и время»: исполнение композиций и упражнений, ориентированных как на классические, так и на современные пластические этюды, способствующие проведению параллелей от музыки и содержания композиции к современности, возможности вхождения музыки в жизненный и игровой опыт детей.

Каждый блок включает в себя следующие разделы:

В раздел «Игроритмика» входят специальные упражнения для согласования движений с музыкой, музыкальные задания и игры.

В раздел «Игрогимнастика» входят строевые, общеразвивающие, упражнения, а также упражнения на расслабление мышц, дыхательные и на укрепление осанки.

В раздел «Игротанцы» входят танцевальные шаги и элементы хореографических упражнений.

В раздел «Танцевально-ритмическая гимнастика» входят образно-танцевальные композиции.

В раздел «Игропластика» входят элементы гимнастических упражнений и упражнения стретчинга в игровой сюжетной форме.

В раздел «Пальчиковая гимнастика» входят игровые упражнения для развития ручной умелости, мелкой моторики и координации движений рук.

В раздел «Игровой самомассаж» входят упражнения игрового самомассажа.

В раздел «Музыкально-подвижные игры» входят элементы игр-имитаций, соревнований, ролевое проигрывание.

В раздел «Игры-путешествия» (или сюжетная НОД) входят все виды подвижной деятельности.

Система НОД построена с использованием двух уровней работы с музыкально-ритмическим материалом. Первый уровень условно можно назвать тренинговым, он предполагает освоение ряда ритмических композиций в процессе игрового сотрудничества педагога и детей. Второй уровень условно можно назвать креативным; он предполагает использование знакомых движений в игровых ситуациях под другую музыку, импровизирование, самостоятельное создание пластических образов.

В системе работы можно условно выделить три этапа:

В основе 1-го этапа обучения – подражание детей образцу исполнения движений педагогом в процессе совместной деятельности. «Вовлекающий показ» (выражение С.Д.Рудневой) помогает детям освоить достаточно сложные двигательные упражнения. Совместное исполнение движений способствует созданию приподнятого настроения, единое ритмичное дыхание под музыку регулирует психофизиологические процессы, максимально концентрирует внимание. Показ должен быть «опережающим», т.е. на доли секунды движение должно опережать музыку. Это необходимо для того, чтобы дети успевали «перевести» зрительное восприятие в двигательную реакцию. Еще одна особенность такого показа – он должен быть в «зеркальном» отражении, поскольку все движения дети повторяют автоматически. В процессе подражания у детей легче формируются разнообразные двигательные навыки и умения.

Следующий, 2-й этап – развитие самостоятельности детей в исполнении композиций и других упражнений. На этом этапе необходимо время от времени прекращать показ в процессе совместного исполнения и предлагать детям продолжать исполнять движения самостоятельно. Постепенно детям предлагается исполнить всю композицию самостоятельно от начала до конца (иногда можно подсказывать некоторыми жестами). Однако не все композиции следует выучивать с детьми до уровня самостоятельного исполнения по памяти.

На этом этапе используются следующие приемы:

- Показ исполнения композиций детьми (выбор ведущих вместо педагога – по очереди или по желанию)
- Показ упражнения условными жестами, мимикой.

- Словесные указания
- «Провокации», т.е. специальные ошибки педагога при показе с целью активизации внимания детей и побуждения к тому, чтобы они заметили и исправили ошибку.

На основе развития пластических возможностей детей, расширения двигательного опыта происходит **переход к 3-му этапу** – творческому самовыражению в движении под музыку. Происходит это тоже постепенно. Так, в некоторых композициях сразу заложена «вопросно-ответная» форма исполнения, где предполагается импровизация на определенный музыкальный фрагмент – проигрыш, припев и т.д. Такие небольшие включения тренируют переключаемость внимания и развитие произвольности движений.

Структура каждой НОД может быть представлена следующим образом:

Подготовительная, основная и заключительная часть, но деление на части относительно. Каждое НОД – это единое целое, где все элементы тесно взаимосвязаны друг с другом.

Подготовительная часть занимает от 5 до 15 % общего времени и зависит от решения основных задач: подготовить организм ребенка – его центральную нервную систему, различные функции к работе, а именно: разогреть мышцы, связки и суставы, создать психологический и эмоциональный настрой, сосредоточить внимание.

Для решения задач подготовительной части представлены следующие средства ритмопластики: игрогимнастика (строевые, общеразвивающие упражнения); игроритмика; музыкально-подвижные игры малой интенсивности, игры на внимание, игротанцы (танцевальные шаги, элементы хореографии, ритмические танцы – несложные по координации или хорошо изученные), а также упражнения танцевально-ритмической гимнастики, отвечающие задачам подготовительной части занятия.

Основная часть длится от 70% до 85 % общего времени. В этой части решаются основные задачи, формируются двигательные умения и навыки, идет основная работа над развитием двигательных способностей: гибкости, мышечной силы, быстроты движений, ловкости, выносливости и пр.

На этой стадии дается большой объем знаний, развивающих творческие способности детей, достигается оптимальный уровень физической нагрузки. В основную часть могут входить все средства ритмопластики: ритмические танцы, игропластика, креативная гимнастика и пр.

Заключительная часть длится от 3 % до 7 % общего времени. В том случае, если в основной части имеет место большая физическая нагрузка, время заключительной части увеличивается. Это создает условия для постепенного снижения нагрузки и обеспечивает постепенный переход от возбужденного к относительно спокойному состоянию детей. В заключительной части используются упражнения на расслабление мышц, дыхательные и на укрепление осанки, игровой самомассаж. Если НОД направлено преимущественно на разучивание нового материала и требует от детей максимального внимания, то необходима эмоциональная разрядка. В этом случае в заключительной части проводятся музыкально-подвижные игры малой интенсивности (ходьба с речитативом, с песней, полубившиеся детям ритмические танцы и другие задания).

1.5. Прогнозируемые результаты

В итоге реализации программы могут быть отмечены следующие показатели развития детей:

- выразительность, легкость исполнения движения под музыку;
- умение самостоятельно отображать в движении основные средства музыкальной выразительности;
- освоение большого объема разнообразных композиций и отдельных видов движений, разных по стилю и характеру;
- умение организовать игровое общение с другими детьми;
- способность к импровизации с использованием оригинальных и разнообразных движений;
- точность и правильность исполнения движений в танцевальных и гимнастических композициях.

1.6. Система отслеживания и оценивания результатов развивающей работы

Цель диагностики: выявление уровня музыкального психомоторного развития ребенка (начального уровня и динамики развития, эффективности педагогического воздействия).

Метод диагностики: наблюдение за детьми в процессе движения под музыку в условиях выполнения обычных и специально подобранных заданий (на основе репертуара).

Параметры оценки:

1. Музыкальность (способность к отражению в движении характера музыки и основных средств выразительности)
2. Эмоциональная сфера
3. Проявление некоторых характерологических особенностей ребенка (скованность-общительность, экстраверсия-интроверсия)
4. Творческие проявления
5. Внимание
6. Память
7. Подвижность нервных процессов
8. Пластичность, гибкость
9. Координация движений
10. Ориентировка в пространстве

В процессе оценки используются уровни: высокий, низкий, средний.

Музыкальность – способность воспринимать и передавать в движении образ и основные средства выразительности, изменять движения в соответствии с фразами, темпом и ритмом. Оценивается соответствие исполнения движений музыке (в процессе самостоятельного исполнения – без показа педагога).

Оценка уровня развития музыкальности детей 5-6 лет:

Высокий уровень – ребенок умеет передать характер мелодии, самостоятельно начинает и заканчивает движение вместе с музыкой, меняет движения на каждую часть музыки.

Средний уровень – в движениях ребенок выражает общий характер музыки, темп; начало и конец музыкального произведения совпадают не всегда.

Низкий уровень – движения ребенка не отражают характер музыки и не совпадают с темпом, ритмом, а также с началом и концом произведения.

Оценка уровня музыкальности детей 6-7 лет:

Высокий уровень – движения выражают музыкальный образ и совпадают с тонкой нюансировкой, фразами.

Средний уровень – движения ребенка передают только общий характер, темп и метроритм.

Низкий уровень – движения ребенка не совпадают с темпом, метроритмом музыки, ориентированы только на начало и конец звучания, а также на счет и показ взрослого.

Эмоциональность – выразительность мимики и пантомимики, умение переживать в мимике, позе, жестах разнообразную гамму чувств исходя из музыки и содержания композиции, умение выразить свои чувства не только в движении, но и в слове. Эмоциональные дети часто подпевают во время движения, что-то приговаривают, после выполнения упражнения ждут от педагога оценки. У неэмоциональных детей мимика бедная, движения невыразительные. Оценивается это показатель по внешним проявлениям (Э – В, Э-С, Э-Н).

По тому, какое место ребенок занимает в зале (если предлагается встать на любое место) и насколько этот выбор постоянен, можно оценивать проявление экстраверсии или интроверсии. Если ребенок постоянно встает поближе к педагогу, чтобы его было видно, то это характеризует его как экстраверта, и наоборот, если ребенок всегда старается спрятаться за спину других, то, скорее всего, его можно определить как интроверта. При сопоставлении этих наблюдений с другими проявлениями детей педагог может сделать выводы о внутреннем мире ребенка (благополучии или наличии тревожности в эмоциональном фоне), о его состоянии на данный момент по типичности или нетипичности поведения и т.д.

Можно условно оценить проявление данных характерологических особенностей детей: зрительно разделить пространство зала на 5 зон по степени удаленности от педагога и посмотреть, какое место выбирает ребенок.

Примечание: при подсчете баллов этот параметр не учитывается в среднем показателе.

Творческие проявления – умение импровизировать под знакомую и незнакомую музыку на основе освоенных в процессе НОД движений, а также придумывать собственные, оригинальные «па». Оценка конкретизируется в зависимости от возраста и обученности ребенка. Творческая одаренность проявляется в особой выразительности движений, нестандартности пластических средств и увлеченности ребенка самим процессом движения под музыку.

Внимание – способность не отвлекаться от музыки и процесса движения. Высокий уровень – если ребенок правильно выполняет ритмическую композицию от начала до конца самостоятельно.

Средний уровень – если ребенок выполняет с некоторыми подсказками.

Низкий уровень – большие затруднения в исполнении композиции из-за рассеянности внимания.

Память – способность запоминать музыку и движения. В данном виде деятельности проявляются разнообразные виды памяти: музыкальная, двигательная, зрительная. Как правило, детям необходимо 6-8 повторений композиции вместе с педагогом для запоминания последовательности упражнений. Это можно оценить как норму.

Высокий уровень – если ребенок запоминает с 3-5 исполнений по показу.

Норма – если ребенок запоминает последовательность упражнений с 6-8 повторений композиции вместе с педагогом.

Низкий уровень – ребенок не способен запомнить последовательность движений или потребность в большом количестве повторений (более 10 раз).

Подвижность (лабильность) нервных процессов проявляется в скорости двигательной реакции на изменение музыки.

Норма, эталон – соответствие исполнения упражнений музыке, умение подчинять движения темпу, ритму, динамике, форме и т.д. (N)

Заторможенность – запаздывание, задержка и медлительность в движении отмечаются как заторможенность. (З)

Повышенная возбудимость – ускорение движений, переход от одного движения к последующему без четкой законченности предыдущего (перескакивание, торопливость). (В)

Координация, ловкость движений – точность, ловкость движений, координация рук и ног при выполнении упражнений (в ходьбе, общеразвивающих и танцевальных движениях); правильное сочетание рук и ног при ходьбе (а также и в других общеразвивающих видах движений).

Гибкость, пластичность – мягкость, плавность, музыкальность движений рук, подвижность суставов, гибкость позвоночника, позволяющие исполнять несложные акробатические упражнения («рыбка», «полушпагат» и др.)

В качестве способов учета знаний, умений также выступают итоговые сюжетно-игровая НОД в конце каждого блока.

Заключение

Ритмопластика – это комплексное занятие, на котором средствами музыки и специальных двигательных и коррекционных упражнений происходит коррекция и развитие двигательных функций, улучшаются качественные характеристики движения, развиваются личностные качества, саморегуляция и произвольность движений и поведения. Ритмопластика – это пластичные движения, которые носят оздоровительный характер. Они выполняются под музыку в спокойном, медленном темпе, с максимальной амплитудой и растяжением мышц.

Основу ритмопластики составляют простые, но вместе с тем разнообразные движения (танцевальные, имитационные, общеразвивающие и др.), позволяющие выразить различные по характеру эмоциональные состояния, сюжеты, образы.

Таким образом, приобретая опыт пластической интерпретации музыки, ребёнок овладевает не только разнообразными двигательными навыками и умениями, но также навыками творческого осмысления музыки, её эмоционально — телесного выражения. Именно этот опыт поможет ребёнку в дальнейшем успешно осваивать и другие виды художественных, творческих и спортивных видов деятельности: это может быть и последующее обучение хореографии, гимнастике, занятия в спортивных секциях.

II. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН ПО ГОДАМ ОБУЧЕНИЯ

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН 1-й год обучения

Возраст детей: 5 – 6 ЛЕТ

Блоки	Период прохождения материала	Количество НОД	Репертуар
«В гостях у сказки»	Сентябрь	8	«Чебурашка» «Рыбачок»
	Октябрь	8	«Добрый жук» «Кузнечик» «Белочка» «Поросята»
	Ноябрь	8	«Цыплята» «Плюшевый медвежонок» «Лошадки» «Птички и ворона»
Сюжетно-игровая НОД «На выручку карусельных лошадок»			
«Народный артист»	Декабрь	8	«Едем к бабушке в деревню» «Красная шапочка» «Танец снежинок» «Маленький танец»
	Январь	8	«Козочки и Волк» «Антошка»
	Февраль	8	«Танцуйте сидя» «Кошка и Девочка» «Веселая пастушка» «Найди себе пару»
Сюжетно-игровая НОД «Путешествие в деревню»			

«Музыка и время»	Март	8	«Веселые путешественники» «Танец Божья – коровка» «Раз, ладошка, два, ладошка» «Белые кораблики»
	Апрель	8	«Разноцветная игра» «Вместе весело шагать» «Все мы делим пополам» «Волшебный цветок»
	Май	8	«Упражнение с цветами» «Песенка о лете»
Сюжетно-игровая НОД «Разноцветная игра»			
Итого НОД: 72			

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН 2-й год обучения

Возраст детей: 6 – 7 ЛЕТ

Блоки	Период прохождения материала	Количество НОД	Репертуар
«В гостях у сказки»	Сентябрь	8	«Марш» Г.Свиридова «Танец с зонтиками»
	Октябрь	8	«Три поросёнка» «Кот Леопольд» «Вместе весело шагать» «Найди себе пару»
	Ноябрь	8	«Птичка польку танцевала» «Мячик» «Белоснежка и гномы» «Кукляндия»
Сюжетно-игровая НОД «Поезд в Кукляндию»			
«Народный артист»	Декабрь	8	«Бабка – ёжка» «Новогодняя полька» «Чунга-чанга» «Кошки-Мышки»
	Январь	8	«Два Барана» «Птичий двор»
	Февраль	8	«Красный сарафан» «Танец богатырей» «Танго» «Цыганские напевы»

Сюжетно-игровая НОД «Вечер на завалинке»			
«Музыка и время»	Март	8	«Игра с мячом» «Кукла» «Парный танец» «Этюд с обручами»
	Апрель	8	«Озорники» «Танец с цветами» «Воздушная кукуруза»
	Май	8	«Пластический этюд» «Катюша» - казачок «Мельница»
Сюжетно-игровая НОД «Машина времени»			

Итого НОД: 72

III. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

№ п/п	Блоки	Формы и способы работы	Дидактические материалы
1	«В гостях у сказки»	Подгрупповая практическая НОД НОД-путешествия НОД-сказка	<ul style="list-style-type: none"> - указательные карты - предметные картинки - индивидуальные коврики - мячи (по количеству детей) - обручи (4 шт.) - дуги (2 шт.) - ленточки (по количеству детей) - веревочки (4 шт.) - платочки (по количеству детей) - султанчики (по количеству детей) - снежинки (по количеству детей) - флажки (по количеству детей) - искусственные цветы, веточки (по количеству детей) - элементы костюмов, используемые в ритмических танцах - кегли (2 набора) - кубики (по количеству детей) - жетоны (по количеству детей) - эмблемы (по количеству детей)

2	«Народный артист»	Подгрупповая практическая НОД НОД-путешествия НОД-сказка	<ul style="list-style-type: none"> - указательные карты - предметные картинки - индивидуальные коврики - мячи (по количеству детей) - обручи (4 шт.) - дуги (2 шт.) - ленточки (по количеству детей) - веревочки (4 шт.) - платочки (по количеству детей) - султанчики (по количеству детей) - снежинки (по количеству детей) - флажки (по количеству детей) - искусственные цветы, веточки (по количеству детей) - элементы костюмов, используемые в ритмических танцах - кегли (2 набора) - кубики (по количеству детей) - жетоны (по количеству детей) - эмблемы (по количеству детей)
3	«Музыка и время»	Подгрупповая практическая НОД НОД-путешествия НОД-сказка	<ul style="list-style-type: none"> - указательные карты - предметные картинки - индивидуальные коврики - мячи (по количеству детей)

- | | | | |
|--|--|--|---|
| | | | <ul style="list-style-type: none">- обручи (4 шт.)- дуги (2 шт.)- ленточки (по количеству детей)- веревочки (4 шт.)- платочки (по количеству детей)- султанчики (по количеству детей)- снежинки (по количеству детей)- флажки (по количеству детей)- искусственные цветы, веточки (по количеству детей)- элементы костюмов, используемые в ритмических танцах- кегли (2 набора)- кубики (по количеству детей)- жетоны (по количеству детей)- эмблемы (по количеству детей) |
|--|--|--|---|

Список литературы:

1. Богаткова Л. Танцы для детей. – М., 2005.
2. Буренина А.И. Ритмическая мозаика. – СПб.: Лоиро, 2013. – 220 с.
3. Васильева Т.К. Секрет танца. – СПб., 2012
4. Ильина Г.А. Особенности развития музыкального ритма у детей // Вопросы психологии. – 2000. - № 1 – с. 119-132.
5. Конорова Е.В. Методическое пособие по ритмике. – М., 2019.
6. Музыка и движение / авт.-сост. С.И. Бекина, Т.П.Ломова, Е.Н.Соковнина. – М.: Просвещение, 2003. – 208 с.
7. Раёвская Е., Соболева Г., Ушакова З. Музыкально-двигательные упражнения в детском саду. – СПб., 2014.
8. Суворова Т.И. Танцевальная ритмика для детей. – М., 2020.
9. Фирилева Ж.Е., Сайкина Е.Г. Са-Фи-Дансе. – СПб.: Детство-пресс, 2017. – 352 с.