**Муниципальное дошкольное образовательное бюджетное учреждение детский сад № 56 г. Сочи**

**Проект**

**«Музыкально-ритмические движения в**

**развитии личности ребёнка»**

*Выполнила:*

*Ларькина Н.И.,*

*музыкальный руководитель*

*МДОУ № 56 г. Сочи*

г.**Сочи 20-21**

**СОДЕРЖАНИЕ**

Введение

1.Актуальность проекта

2. Цель и задачи проекта

2.1 Цель проекта

2.2 Задачи проекта:

2.3. Целевая группа проекта

3. Проектное решение

4. Сроки реализации проекта:

5. Этапы реализации проекта

5.1 Программа проектных мероприятий

6. Ресурсное обеспечение проекта

7. Ожидаемые результаты реализации проекта

8. Основные критерии и показатели эффективности реализации проекта

9. Заключение

10. Литература

Введение

***«Возможно, самое лучшее, самое совершенное и радостное,***

***что есть в жизни – это свободное движение под музыку.***

***И научиться этому можно у ребенка и вместе с ним»***

***А. И. Буренина***

Музыка - самое эмоциональное искусство (Д.Б. Кабалевский). Ее воздействие на формирование личности огромно. «Без музыки трудно представить себе жизнь человека. Без звуков музыки она была бы не полна, глуха, бедна…Любителями и знатоками музыки не рождаются, а становятся». Эти слова крупнейшего композитора современности Д. Шостаковича как нельзя более полно отражают основной взгляд на  музыкальное воспитание и развитие ребенка. Можно не редко услышать такую фразу: «Мой ребенок пошел в отца, у него нет совсем музыкального слуха». Достаточно распространенная формула определения причины отсутствия способностей сына или дочери. Однако все в действительности несколько иначе. Педагоги - музыканты пришли к мнению о том, что задатки к  музыкальной деятельности, т. е. физиологические способности организма, например, органа слуха или голосового аппарата имеются у каждого. Именно он составляет основу развития музыкальных способностей. И поэтому считается доказанным, что если для музыкального развития созданы необходимые условия, то это дает значительный эффект в формировании его музыкальности.

Что же такое музыкальность? Это комплекс способностей, позволяющих человеку активно проявлять себя в различных видах музыкальной деятельности: слушании, пении, движении.

**Музыкально-ритмические** **движения** являются синтетическим видом деятельности. Поэтому любые движения под музыку развивают и музыкальный слух, и двигательные способности, и те психические процессы, которые лежат в их основе и способствуют эмоциональному и психофизическому развитию детей.

Движения под музыку издревле применялись в воспитании детей (Древняя Индия, Китай, Греция). Но впервые рассмотрел ритмику и обосновал ее в качестве метода музыкального воспитания швейцарский педагог и композитор Эмиль Жак - Далькроз. Перед ритмикой он прежде всего ставил задачу развития музыкальных способностей, a также пластичности и выразительности движений.

    Занятия движениями имеют неоценимое значение, а особенно для соматически ослабленных детей, детей с неустойчивой нервной системой, незрелостью эмоционально-волевой сферы. Ведь двигательные упражнения тренируют в первую очередь мозг и подвижность нервных процессов. Поэтому так важно приобщать к движению под музыку неловких, заторможенных в двигательном отношении детей, которым необходимо помочь обрести чувства уверенности в свои силы или, наоборот, расторможенных и гиперактивных детей, чтобы научить их контролировать свои эмоции и чувства. В процессе освоения движений под музыку дети учатся ориентироваться на музыку как на особый сигнал к действию и движению, у них совершенствуется моторика, координация движений, развивается произвольность движений, невербальные коммуникативные способности, формируются и развиваются представления о связи музыки и движений.

Наиболее доступным для детей являются естественные движения, к которым относятся и так называемые основные: ходьба, бег, прыжки, поскоки. Очень важно обучить ребенка сначала непринужденно, свободно, красиво, выразительно двигаться под музыку, выполняя музыкально – ритмические задания на основе естественных движений, и уже потом исполнять простейшие танцевальные элементы и несложные танцы. 

**1.  Актуальность проекта**

  С 1 января 2014 года вступил в силу Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования, утвержденный приказом Минобрнауки России от 17.10.2013 № 1155. Какие изменения в профессиональную деятельность музыкального руководителя внёс этот документ?

 Образовательная программа дошкольной образовательной организации формируется как программа психолого-педагогической поддержки позитивной социализации и индивидуализации развития личности детей дошкольного возраста. В связи с этим всё образовательное содержание программы, в т. ч. и музыкальное, становится условием и средством этого процесса.

 Круг задач музыкального воспитания и развития ребёнка в дошкольном детстве расширяется. Это задачи, связанные с вхождением ребёнка в мир музыки, развития музыкальной эрудиции и культуры дошкольников, ценностного отношения к музыке как виду искусства, музыкальным традициям и праздникам.

  Без танцев трудно представить  музыкальную деятельность ребенка в детском саду. Музыка, движение – это средства, которые благотворно действуют на здоровье ребёнка.  Музыкально - ритмические движения выполняют релаксационную функцию, помогают добиться эмоциональной разрядки, снять умственную перегрузку и утомление, способствуют развитию навыков танцевальных движений, умению выразительно и ритмично двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, передавая в танце эмоционально-образное содержание, формированию творческой активности.

  Движение и танец, помогают ребёнку подружиться с другими детьми, вырабатывается правильная осанка, правильное дыхание, умение красиво и выразительно двигаться под музыку.

Дошкольный возраст – один из наиболее ответственных периодов в жизни каждого человека. Именно в эти годы закладывается основа здоровья, гармоничного умственного, нравственного и физического развития ребенка, формируется личность ребенка.

Ребенок интенсивно растет и развивается, движения становятся его потребностью, поэтому физическое воспитание  особенно важно.

В наше социально – ориентированное время, когда жизнь человека стала оцениваться мерой успеха, признания и достижения конкретных целей, всестороннее развитие ребенка средствами музыки и ритмических движений играет немаловажную роль в развитии творческой и гармонично-успешной личности ребенка.

Ритмичные упражнения содействуют физическому воспитанию и укреплению детского организма. В процессе работы над движениями под музыку формируется художественный вкус детей, развиваются их творческие способности.

**2. Цель и задачи проекта**

**2.1 Цель проекта**

Развитие личности ребёнка средствами музыкально-ритмических движений.

**2.2 Задачи проекта:**

1. Развитие и укрепление костно-мышечного аппарата, развитие дыхания, двигательно-моторных функции, развитие правильной осанки, походки, грации движений.

2. Формирование двигательных навыков и умений, пространственных представлений и способности произвольно передвигаться в пространстве относительно других людей и предметов.

3.Воспитание и развитие чувства ритма, способности ощущать в музыке, движениях, речи ритмическую выразительность; воспитание способности восприятия музыкальных образов и умения ритмично, выразительно двигаться в соответствии с данным образом, т.е. воспитание умения перевоплощаться, проявлять свои художественно-творческие способности; воспитание личностных качеств, чувства коллективизма, умения соблюдать правила выполнения упражнений и т.д.

4. Спроектировать систему занятий по развитию музыкально-ритмических способностей детей, с целью активизации двигательной сферы детей под музыку и формированию творческой активности.

**2.3. Целевая группа проекта:** средний дошкольный возраст, старший дошкольный возраст.

**3. Проектное решение**

Работа по проекту даст возможность развить эмоционально-волевую сферу детей через танец, развить творческие способности ребёнка в танце, развить его потенциал, уверенность в себе, а также приобрести такие качества характера, как выдержка, внимательность, умение владеть своим телом, у ребёнка появится возможность почувствовать радость от движения под музыку.

Новизна проекта в том, что раскрываются цели и задачи ФГОС ДО по художественно-эстетическому развитию детей, используются три уровня интеграции музыкальной деятельности.

***Структура тематического занятия***

***«Музыкально-ритмические движения»***

Состоит из подготовительной, основной и заключительной частей.

**Цель занятия**: Воспитание интереса, потребности в движениях под музыку, развитие гибкости, пластичности, развитие способности к выразительному исполнению движений.

1. Подготовительная часть состоит из разминающих видов движений:

а) Ходьба бодрая, спокойная, топающим шагом, с высоки подниманием колена (высокий шаг) в разном темпе и ритме.

б) Бег – легкий, ритмичный, передающий различный образ («бабочки», «птички», «ручейки» и т.д.), широкий («волк»), острый (бежим по «горячему песку»).

в) Различные виды шагов: переменный, хороводный, топающий и т. д.

г) Прыжковые движения – на двух ногах на места, с продвижением вперед, прямой галоп – «лошадки», подскоки.

2.Основная часть состоит из музыкально-ритмических движений:

а) Упражнений на различные группы мышц, на развитие гибкости, пластичности, точности и ловкости движений, координации рук и ног.

б) Плясовых движений, элементов народных плясок, доступных по координации.

Разучивания танцевальных упражнений, например «ковырялочка», а также разучивания музыкально-ритмических композиций и этюдов.

3. Заключительная часть состоит из:

а) Плясок, танцев, хороводов.

б) Музыкальных игр.

***План работы по методической теме: «Музыкально-ритмические движения как средство развития личности ребёнка»***

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Средняя группа** | **Старшая группа** | **Подготовительная группа** | **месяц** |
| Пружинки, хлопки, притопы.  «Танец с листочками» | Подскоки, хороводный шаг.  «Танец с зонтиками» | Шаг припадания, хороводный шаг, переменный шаг.  Танец «Журавлиный клин» | *сентябрь* |
| Выставление ноги на пятку.  Музыкально-ритмическая композиция «Весёлые путешественники» муз.  М. Старокадомского | Присядка, ритмичные хлопки, боковой галоп.  «Упражнение с осенними листьями» | Ковырялочка, переменный шаг, приплясывание.  Музыкально-ритмическая композиция «Кот Леопольд» | *октябрь* |
| Зайчики, лисички, медведи, волки, белки, ёжики.  Танец «Чебурашка» | Зайчики, лисички, медведит, волки, белки, ёжики.  Музыкально-ритмическая композиция «Красная шапочка» | Изображение сказочных  персонажей: гномики, петрушки, три поросёнка и другие.  Танец «Три поросёнка» | *ноябрь* |
| Боковой галоп, пружинки, ритм. Хлопки.  Танец «Парная полька с хлопками» | Подскоки, хороводный шаг, присядка.  «Танец конькобежцев» | Шаг припадания, приплясывание, ковырялочка, присядка.  Танец «У леса на опушке» | *декабрь* |
| Выставление ноги на пятку, топающий шаг.  Танец «Снежинки» | Разучивание танцевальных движений к русскому народному танцу.  Музыкально-ритмическая композиция «Белые кораблики» | Движения к русскому народному танцу: «иголочка», «гармошка», «ковырялочка» и другие.  Танец «Снеговички» | *январь* |
| Боковой галоп, пружинки, ритмичные хлопки.  Танец «Поросята» | Движения к танцу «Яблочко».  Танец «Яблочко» | Движения к музыкально-ритмической композиции с флажками  Музыкально-ритмическая композиция «Защитники Отечества» | *февраль* |
| Боковой галоп, пружинки, ритмичные хлопки.  «Упражнение с цветами» | Подскоки, ковырялочка.  «Танец с цветами» | Приплясывание,    переменный шаг.  Полька «Кремена» | *март* |
| Боковой галоп, пружинки, ритмичные хлопки.  Парный танец «Каблучок» | Подскоки, ковырялочка, движения к русскому народному танцу.  Хоровод «Весняночка» | Приплясывание,  перемен-ный   шаг, движения к русскому народному танцу.  Эстрадный танец «Буратино» | *апрель* |
| Прямой галоп, боковой галоп, ритмичные хлопки. | Русский народный танец с ложками под музыку «Байновская кадриль» | Эстрадный танец «Радуга» | *май* |

**4. Сроки реализации проекта:**сентябрь - май

**5. Этапы реализации проекта**

1. Подготовительный: август

2. Основной: Сентябрь - май

3. Заключительный: июнь

**5.2 Программа проектных мероприятий**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Комплекс мер** | **Место**  **проведения** | | **Срок проведения** | | | **Ответственный** |
|  | **Этап 1**  1. Начальный этап обучения упражнению (танцевальному элементу):  а) Знакомство с музыкой  б) Первоначальный показ и объяснение движения. | | | | | | |
|  | Создание условий для развития музыкально-творческих способностей в группе и в зале; привлечение родителей к изготовлению костюмов. | Музыкальный зал | На это отводится 1-2 занятия. | | | Музыкальный  руководитель,  воспитатель | |
|  | **Этап 2**   Этап углубленного разучивания упражнения (движений, музыкально-ритмических композиций, танцевальных элементов ):  а) Отрабатывание навыка выполнения движений,  б) Запоминание последовательности выполнения движения,  в) Запоминание правой-левой стороны, руки, ноги. | | | | | | |
| **2** | Создание условий для развития музыкально-творческих способностей в группе и в зале; | Музыкальный зал | | | Для этого необходимо 4-5 занятий.  На этом этапе проводится индивидуальная работа. | | Музыкальный  руководитель,  воспитатель |
|  | **Этап 3**  Этап закрепления и совершенствования знаний двигательных                      умений и навыков: | | | | | | |
| **3** | Создание условий для развития музыкально-творческих способностей в группе и в зале; | Музыкальный зал | | Исполнение танцев, плясок, игр и хороводов с применением разученных движений.  Для этого этапа потребуется 3-4 занятия | | | Музыкальный  руководитель,  воспитатель |

**6. Ресурсное обеспечение проекта**

**Техническое:**

Компьютер, фотоаппарат,  проектор,  аудио и видеотехника.

**Методические пособия:**

 Методические пособия, ноты, учебно-методические пособия, фонограммы.

**Оборудование:**

Различные предметы для танцевального творчества (цветные платки, ленты, кольца, шарики, деревянные ложки, султанчики и др.), костюмы для выступлений.

**7. Ожидаемые результаты реализации проекта**

     Данный проект был разработан:

1. Для развития личности ребёнка средствами музыкально-ритмических движений, развития творческих способностей ребёнка в танце, развития его потенциала, уверенности в себе, а также приобретению таких качеств характера, как выдержка, внимательность, умение владеть своим телом,  возможности почувствовать радость от движения под музыку.

2. Для проявления самостоятельности и творческой инициативы у детей среднего и старшего дошкольного возраста в танце.

3. Для перехода к развёрнутым и сложным танцевальным композициям, используя которые, можно продолжать развитие детского творчества в движении (исполнительском и композиционном).

4.Для раскрытия индивидуальности каждого ребёнка, проявлении его одарённости.

**8. Основные критерии и показатели эффективности реализации проекта**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **1** | **2** | **3** |
| **Критерий эффективности** | **Единица измерения** | **Измеритель** |
| Эмоциональная отзывчивость | Уровень развития:   высокий,  норма,  ниже среднего,  низкий. | Метод наблюдения за  деятельностью детей во время музыкальных занятий;  «Музыкальные игры-тесты  выявляющие уровень  эмоциональной выразительности  на констатирующем этапе  опытно-поисковой работы» |
| Развитие  музыкально-ритмических движений | Уровень развития:   высокий,  норма,  ниже среднего,  низкий. | Метод  наблюдения за деятельностью  детей во время музыкальных  занятий;  Тесты «музыкальное развитие  дошкольников» Головина Б.Г. |

**9.Заключение**

 Наш проект «Музыкально-ритмические движения в развитии личности ребёнка" был актуален по причине необходимости способствовать развитию навыков танцевальных движений, преодолению возникающих барьеров  во время разучивания танцевальных движений,  умению выразительно и ритмично двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, передавая в танце эмоционально-образное содержание, формированию творческой активности.

   Таким образом, в результате проектной деятельности, благодаря регулярным и дополнительным занятиям по развитию музыкально-ритмических движений, у детей возрастут показатели в развитии двигательных качеств и умений, обще-развивающих  движений, имитационных движений, ориентировки в пространстве, творческих способностей,  нравственно-коммуникативных качеств личности.

**10. Список литературы**

1**.**Т. Овчинникова, А. Симкина  «Музыка, движение и воспитание» - ПБ,2011

2.Веракса,Комарова,Васильева. Примерная основная общеобразовательная программа дошкольного образования «От рождения до школы» Мозаика-Синтез, 2017

3.Ветлугина Н.А. «Музыкальное воспитание в детском саду» - М., Просвещение, 1981;

4.Буренина А. И. Ритмическая мозаика. Программа по ритмической пластике для детей. — СПб, 2000.

5.Буренина А.И. Мир увлекательных занятий. - СПб., 1999

6.Глазырина Е.Ю. Приёмы воплощения музыкального образа в детской пластике. Эстетическое воспитание: проблемы, поиски, решения-М,1994

7.Коренева Т.Ф., Музыкально-ритмические движения для детей дошкольного и младшего школьного возраста: учебно-методическое пособие.-М.: Владос, 2001г

8.Куцакова Л.В., Мерзлякова С.И «Воспитание ребёнка-дошкольника» М., ГИЦ:, Владос, 2003г

9.Михайлова М.А. Танцы, игры, упражнения для красивого движения. Ярославль: Академия развития, 2000г

10.Назайкинский Е.В. «Музыкальное восприятие, как музыкознание» - М., 1980;

11. Радынова О.П., Катинене А.И., Полавандишвили М.Л. «Музыкальное воспитание дошкольников», под.ред. О.П. Радыновой - М., Просвещение: Владос, 1994;

12.Степанова Г. Эмоциональные состояние ребенка-дошкольника, их педагогическая оценка в условиях детского сада// Дошкольное воспитание - 1998 - №5 -с.39-54.

13.Теплов Б.М. «Психология музыкальных способностей» - М., Л., 1977;

14. «Музыкальный руководитель» *N2,*2005.